

Muziek voor baby's

Heel stil liggen de baby's te luisteren, verwonderd, naar het geluid van de belletjes en klankstaven en het gezang. Wanneer alles stilvalt, dan juist reageren de kleintjes. Ze gaan ritmisch heen en weer of weten zelfs dezelfde toon uit te slaan die zojuist is gezongen. Bij de concerten van Matilde Castro, worden baby's muzikaal uitgedaagd.

Door Alexandra Sweers

Door kinderen al jong in contact te laten komen met muziek, kunnen ze hun muzikale vermogens ontwikkelen, vindt de Portugese Matilde Castro. In Amsterdam geeft zij al jaren cursussen aan ouders met hun heel jonge kinderen tot twee jaar. 'Baby's leren muziek net als ze leren praten. Muziek is communiceren zonder woorden. Het doel van de cursussen is niet om een Mozart van je kind te maken maar de ontwikkeling te stimuleren. Op deze manier creëer je wel heel gevoelige kinderen'.

'Muziekconcerten voor baby's is niet een nieuw verschijnsel', vervolgt Castro. 'Toen ik hier vijf jaar geleden mee begon, vond ik de muzieklessen die in Nederland aangeboden werden niet bepaald divers. Nederlandse muziek heeft vaak een toonsoort en een maatsoort en er wordt majeur gezongen. Ik vind dat kleine kinderen veel meer aankunnen'. Dat blijkt ook volgens Castro, want veel baby's weten precies de juiste toon uit te slaan die ze net hebben gehoord. Bovendien kunnen ze drie kwartier geconcentreerd blijven, wat anders bijna niet lukt.

Repertoire

Castro componeert daarom haar eigen muziek die te vergelijken is met wereldmuziek. Ze gebruikt verschillende instrumenten als klankstaven, belletjes, percussie instrumenten en bijvoorbeeld een tamera; een snaarinstrument uit India. 'Door met ver-



► Foto: PR

schillende toonhoogtes en ritmes te werken, vergroot je de muzikale vocabulaire van de kinderen. Ik vind: je kunt alleen zwart kennen als je ook weet wat wit is'.

Op het Festival Classique geeft Castro een aantal concerten van 30 minuten, waarbij ze behoorlijk uitpakt wat klanken betreft. Ze wordt begeleid door saxofonist Hubert-Jan Hubeek en cellist Jur de Vries. 'Niet alleen deze klanken zijn te horen. We gaan ook experimenteren met geluiden van de natuur. Je hoort bijvoorbeeld geluiden van de savanne, de zee, krekels', vertelt de kunstenaar.

Castro belooft dat het heel magisch wordt met allerlei lichteffecten op de muur en op grote bollen van rijstpapier. 'De combinatie klank en kleur hebben we gekozen, omdat uit onderzoek blijkt dat alle baby's geboren zijn met een bepaalde graad van synesthesie. Als ze naar klanken luisteren zien ze waarschijnlijk ook kleuren. Dat lijkt ons een boeiende combinatie.'

De babyconcerten vinden tijdens het Festival Classique plaats op zondag 20 juni in de Koninklijke Schouwburg.

Voor meer informatie over de cursussen: www.luistergoed.nl voor het programma van het festival: www.festivalclassique.nl

and aan

